

# Inhaltsverzeichnis

<b>Endlich beim Produzieren, Abmischen und Mastering besser werden .....</b>	<b>II</b>
<b>Danksagung.....</b>	<b>III</b>
<b>Inhaltsverzeichnis.....</b>	<b>IV</b>
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>VII</b>
<b>1 Einleitung .....</b>	<b>1</b>
1.1 Produzieren, Abmischen und Mastern - eine große Herausforderung .....	1
1.2 Ziel des E-Books .....	1
1.3 Wie ist das E-Book aufgebaut? .....	2
<b>2 Produzieren .....</b>	<b>3</b>
2.1 Der Songtitel „Frau von Elvis“. Wie kommt man denn darauf? .....	3
2.1.1 Wie fange ich am besten an, einen Song zu schreiben? .....	3
2.2 Der Song entsteht - die Reihenfolge.....	8
2.2.1 Playlists in Spotify, Tidal oder weiteren Anbietern anfertigen .....	9
2.2.2 Wie wurden Kick, Clap und Hi-Hat ausgewählt? .....	11
2.2.3 Wo sind denn hier die modernen Sounds? .....	13
2.2.3.1 Moderne virtuelle Instrumente .....	15
2.2.4 Das Durchklicken der Presets – Klick, Klick, Klick, Klick .....	16
2.2.5 Einen Bass spielen .....	17
2.2.6 Wie setzt man allgemein eine im Kopf gehörte Melodie um? .....	19
2.2.7 Der markante Drumsound .....	23
2.2.8 Der Lead-Sound.....	24
2.2.9 Wie wurde der Sound in der Bridge erstellt? .....	25
2.3 Songstruktur .....	33
2.3.1 Wie ist eigentlich ein typischer Hit aufgebaut?.....	34
2.4 Einen Songtext schreiben .....	38
2.4.1 Den gesamten Text einsingen.....	39
2.5 Für Abwechslung in einem Song sorgen.....	46
2.6 Sounds und Drums doppeln.....	49
2.7 Die letzten Sounds suchen und spielen – gar nicht so einfach .....	52
2.8 Der letzte Feinschliff .....	71
2.9 Die Hit-Formel .....	76
<b>3 Abmischen .....</b>	<b>79</b>
3.1 Voraussetzung und Vorbereitung .....	85

3.1.1	Unterschätze nicht deine Raumakustik beim Abmischen .....	86
3.1.1.1	Homestudio nach einem Prinzip akustisch optimieren .....	88
3.1.1.2	Bassfallen selbst bauen und positionieren .....	89
3.1.1.3	Positionierung der Lautsprecher und Abhörposition.....	92
3.1.1.4	Absorber selbst bauen und positionieren.....	97
3.1.1.5	Diffusoren.....	102
3.1.1.6	Den Frequenzgang im Raum messen und auswerten.....	103
3.1.1.7	Du hast keinen Platz für ein professionelles Homestudio?	115
3.1.2	Mixing-Projekt regelmäßig unter neuem Namen abspeichern .....	118
3.1.3	Backup erstellen .....	118
3.1.4	MIDI-Dateien, Instrumente und Gesang in Audio umwandeln .....	119
3.1.5	Nach einem bestimmten Schema dein Projekt aufbereiten .....	126
3.1.6	Mit der richtigen Abhörlautstärke abmischen .....	130
3.1.7	Pausen machen .....	132
3.1.8	Gain Staging immer beachten.....	133
3.2	Den Song „Frau von Elvis“ abmischen .....	138
3.2.1	Der erste Höreindruck .....	138
3.3	Songabschnitt auswählen und Hauptelemente abmischen .....	140
3.3.1	Gesang .....	140
3.3.2	Bass.....	161
3.3.3	Kick .....	163
3.4	Mastering – Summenbearbeitung bereits an dieser Stelle.....	170
3.5	Drums .....	179
3.5.1	Clap.....	179
3.5.2	Clap-Dopplung .....	183
3.5.3	Hi-Hat .....	183
3.5.4	Zweite Hi-Hat .....	185
3.5.5	Der markante Drum-Sound .....	187
3.5.6	Die restlichen Drumsounds .....	188
3.5.7	Hall hinzufügen .....	189
3.5.8	Parallele Kompression – nicht nur für die Drums .....	193
3.6	Noch einmal zurück zum Gesang .....	199
3.7	Instrumente .....	206
3.7.1	Lead-Sound.....	206
3.7.2	Kreativer Kontakt-Sound.....	208
3.7.3	Diva-Sound „TUC Hurlitzer Amped“ .....	213
3.7.4	Diva-Sound „MK Joy“ .....	214
3.8	Gruppenspuren .....	217
<b>4</b>	<b>Mastering.....</b>	<b>222</b>
4.1	Wie laut ist der Song?.....	226

4.1.1	Auf welche Lautstärke soll der Song erhöht werden? .....	227
4.1.2	Welchen Limiter und welche Einstellungen für mehr Lautheit? .....	228
4.2	Dithering anwenden.....	231
4.3	Was kann beim Premastern noch gemacht werden? .....	233
<b>Fazit</b>	.....	<b>238</b>