

# Frequenztafel

## von Tonstudio-Wissen.de

Das gehört zum guten Ton

Note	Frequenz (Hz)	Bedeutung
<b>A0</b>	27,5	Flügel: A0 (tiefste Note)
A#	29,1	
H	30,9	<b>Bass: H-Saite</b>
C1	32,7	Flügel: C1 (tiefstes C)
C#	34,6	
D	36,7	oft schön für Bassdrums
D#	38,9	für Subbässe
E	41,2	<b>Bass: E-Saite</b>
F	43,7	
F#	46,2	tieffrequentes Rumpeln
G	49	unter Kontrolle halten
G#	51,9	
<b>A1</b>	55	
A#	58,3	oft die "fette" Komponente
H	61,7	
C2	65,4	<b>Flügel: C</b>
C#	69,3	
D	73,4	<b>Bass: D-Saite</b>
D#	77,8	nach dem "Punch" suchen
E	82,4	<b>Gitarre: tiefe E-Saite</b>
F	87,3	auf Resonanzen bzw. ...
F#	92,5	Spitzen achten
G	98	<b>Bass: G-Saite</b>
G#	103,8	
<b>A2</b>	110	<b>Gitarre: A-Saite</b>
A#	116,5	
H	123,5	auf Dröhnen achten
C3	130,8	<b>Flügel: c</b>
C#	138,6	
D	146,8	<b>Gitarre: D-Saite</b>
D#	155,6	
E	164,8	wichtig für Bass ...
F	174,6	... und Synth-Fundament
F#	185	
G	196	<b>Gitarre: G-Saite</b>
G#	207,7	
<b>A3</b>	220	
A#	223,1	Fundament bei ...
H	246,9	... männlichen Stimmen

C4	261,6	<b>Flügel: c' (Schloss-C)</b>
C#	277,2	schön auf Bassdrums für ...
D	293,66	... kleine Lautsprecher
D#	311,13	
E	329,63	<b>Gitarre E-Saite</b>
F	349,23	bei Gesang und ...
F#	369,99	... Instrumenten auf ...
G	392	... Wummern achten
G#	415,3	
<b>A4</b>	440	Kammerton A
A#	466,16	Näseln bei Gesang
H	493,88	
C5	523,25	<b>Flügel: c''</b>
C#	554,37	
D	587,33	
D#	622,25	
E	659,26	Altsaxefon: C#
F	698,46	
F#	739,99	Mittbereich bei Gesang
G	783,99	
G#	830,61	
<b>A5</b>	880	
A#	932,33	
H	987,77	
C6	1046,5	<b>Flügel: c'''</b>
C#	1108,73	
D	1174,66	optimal für den "Biss" ...
D#	1244,51	... bei E-Gitarren
E	1318,51	
F	1396,91	
F#	1479,98	
G	1567,98	Atack ("Knackigkeit") ...
G#	1661,22	... bei tiefer Perkussion
<b>A6</b>	1760	
A#	1864,66	schön für Präsenz ...
H	1975,53	... bei Gesang
C7	2093	<b>Flügel: c''''</b>
C#	2217,46	
D	2349,32	
D#	2489,02	wichtige Problemzone ...
E	2637,02	... für "digitale Härte"
F	2793,83	
F#	2959,96	
G	3135,96	
G#	3322,44	
<b>A7</b>	3520	

A#	3729,31	weitere Problemzone ...
H	3951,07	... für "digitale Härte"
C8	4186,01	<b>Flügel: c'''' (höchste Note)</b>
C#	4434,92	
D	4698,64	
D#	4978,03	
E	5274	schön für Glanz bei Gesang
F	5587,6	
F#	5919,9	
G	6271,9	
G#	6644,9	Achtung: Zischlaute
<b>A8</b>	7040	
A#	7458,6	bei akustischen Bassdrums ...
H	7902,1	... nicht auslassen
C9	8372	hübsch bei ...
C#	8869,8	... gut aufgenommenem Flügel
D	9397,3	
D#	9956,1	
E	10548,1	dies hier nennt man ...
F	11175,3	... "High End"
F#	11839,8	
G	12543,8	klasse Alternative zu 10 kHz ...
G#	13289,7	... für einen offenen Sound
<b>A9</b>	14080	
darüber		"Air", Engelsstaub und mehr ...
		... für das es kaum Worte gibt